



# DmaTerio

Nicolas Prioux  
Yann Le Guennec



Benjamin Goupil

Michel Hours  
Bertrand Rone



CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DU VAR

# DmaTerio

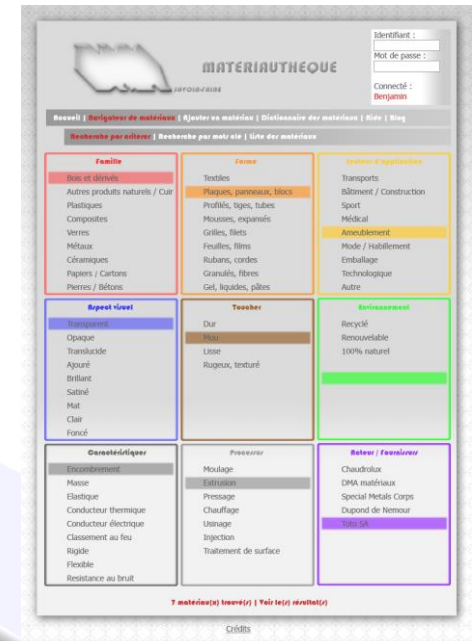
## Sommaire :

Présentation de l'entreprise

Partie 1 – Le site internet

Partie 2 – Le stand

Conclusion





# DmaTerio

## DMA Production :

Abréviation de Design Métier d'Art

- Association présidé par Nicolas Prioux.
- Un lien entre designer et artisans.
- Mise en valeur des Métiers d'Art.
- « Un territoire qui consomme mais ne produit plus est un territoire mort »
- « Une alternative à la mondialisation et à l'uniformisation des comportements »



Nicolas Prioux

# DmaTerio

DMA Production :



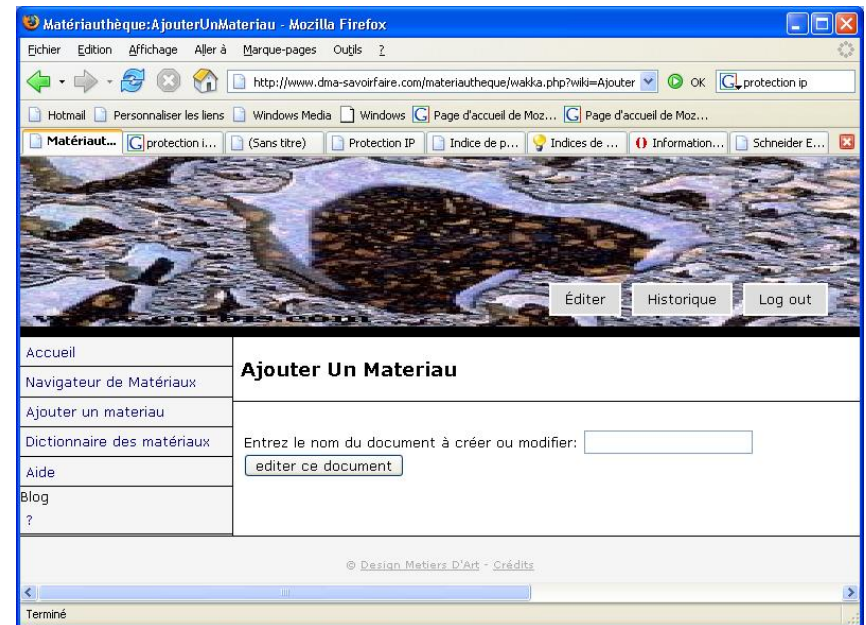
# PARTIE 1 – Le site internet DmaTerio

# Le site internet DmaTerio

## Présentation du site :

### Utilisateurs :

- Possibilité d'accès à tous types de matériaux sur le site internet.
- Trouver le matériau qui correspond aux besoins des prescripteurs.
- Visualisation de ces matériaux.
- Découverte de nouvelles applications et de nouveaux matériaux.
- Localisation des fournisseurs.



# Le site internet DmaTerio

## Présentation du site :

### Fournisseurs :

- Une visibilité internationale par les prescripteurs et tous les professionnels du secteur de l'industrie manufacturière et du bâtiment, tout en facilitant la prise de contact.
- Une localisation accrue de leur activité et une augmentation de leur notoriété, dues à la gratuité et à la fréquentation massive de cet outil.



# Le site internet DmaTerio

## Navigation :

Refonte totale de la navigation.  
Précédent menu très confus.

Structure de la matériauthèque

Accueil	Navigateur de matériaux		Ajouter un matériaux	Dictionnaire des matériaux	Aide	Blog
Page d'actualités, pages contributeur, pages généralités (but de la matériauthèque ainsi que les partenaires et soutiens)	Recherche par critères	Recherche par mots-clé	Pages d'ajout de matériaux.	Pages d'explications concernant les procédés de fabrication (traitement de surface, assemblages, finition,...)	Page(s) d'explication(s) concernant le fonctionnement du site	Dossier payant ?
	Page de résultats					
	Fiche matériaux					



# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

- Neutre (choix des nuances de gris)
- Sobre (aspect « technologique »)
- Simple (code internet standard)
- Facile à utiliser (enrichissement)
- Evolutif (ajout de matériaux)
- Rapide à charger (pour les petites connexions)
- Agréable (plaisir à le consulter)
- Dynamique (utilisation de CMS)



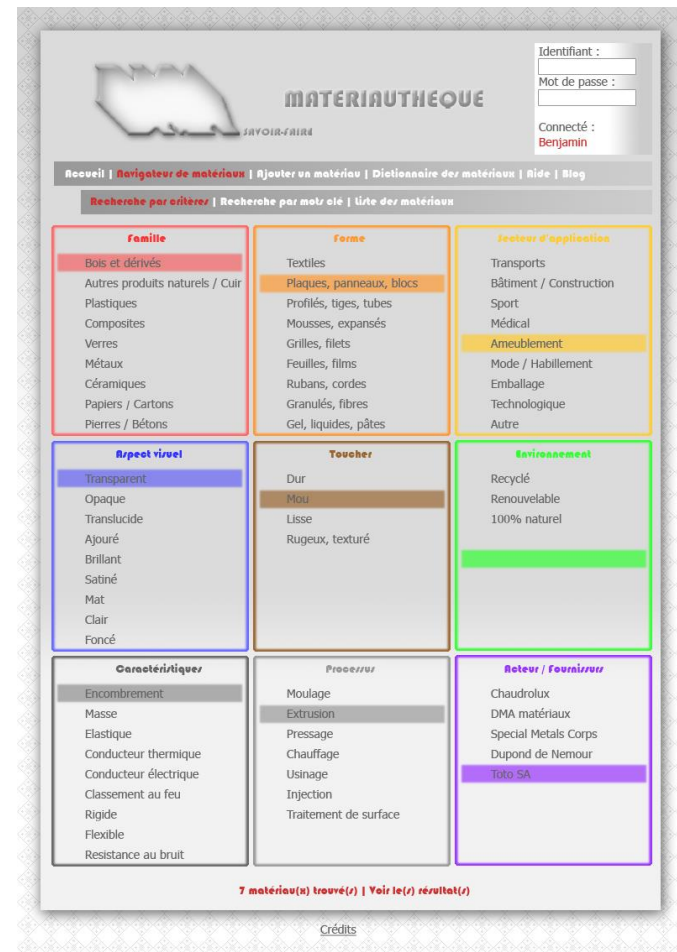
# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

La page la plus importante du site.

## Navigateur de matériaux :

- Choix par critères.
- Choix multiples pour certains critères.
- Ergonomie cognitive facile.
- Facile à utiliser (enrichissement)



# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

Les autres méthodes de recherches.

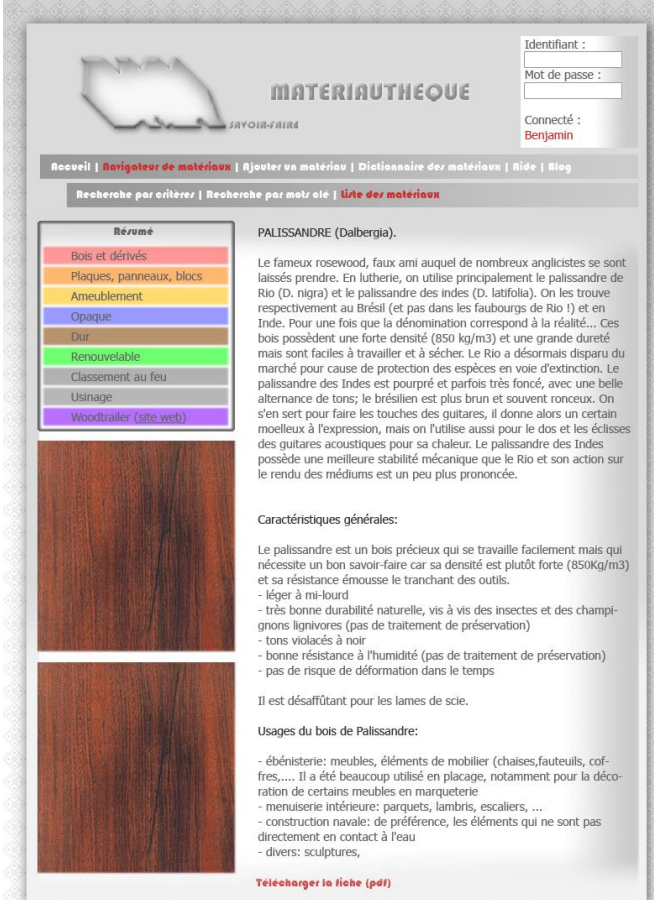


# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

### La fiche matériaux

- Rappel des critères.
- Images (vue de côté et perspective).
- Caractéristiques mécaniques.
- Caractéristiques subjectives.
- Principales applications.
- Commentaires



The screenshot displays the DmaTerio website interface. At the top, there is a logo for 'MATERIAUTHEQUE' and a navigation bar with links: Accueil, Navigateur de matériaux, Ajouter un matériau, Dictionnaire des matériaux, Aide, and Blog. Below the navigation bar, there are search options: Recherche par critères, Recherche par mot clé, and Liste des matériaux. The main content area is titled 'PALISSANDRE (Dalbergia)'. It includes a 'Résumé' section with a list of categories: Bois et dérivés, Plaques, panneaux, blocs, Ameublement, Opaque, Dur, Renouvelable, Classement au feu, Usinage, and Woodtrailer (site web). To the right of the summary, there is a detailed description of the wood, its characteristics, and its applications. At the bottom, there is a link to 'Télécharger la fiche (pdf)' and a 'Crédits' section.

Identifiant :  
Mot de passe :  
Connecté : Benjamin

Accueil | Navigateur de matériaux | Ajouter un matériau | Dictionnaire des matériaux | Aide | Blog

Recherche par critères | Recherche par mot clé | Liste des matériaux

**Résumé**

- Bois et dérivés
- Plaques, panneaux, blocs
- Ameublement
- Opaque
- Dur
- Renouvelable
- Classement au feu
- Usinage
- Woodtrailer (site web)

**PALISSANDRE (Dalbergia).**

Le fameux rosewood, faux ami auquel de nombreux anglicistes se sont laissés prendre. En lutherie, on utilise principalement le palissandre de Rio (D. nigra) et le palissandre des indes (D. latifolia). On les trouve respectivement au Brésil (et pas dans les faubourgs de Rio ! ) et en Inde. Pour une fois que la dénomination correspond à la réalité... Ces bois possèdent une forte densité (850 kg/m<sup>3</sup>) et une grande dureté mais sont faciles à travailler et à sécher. Le Rio a désormais disparu du marché pour cause de protection des espèces en voie d'extinction. Le palissandre des Indes est pourpré et parfois très foncé, avec une belle alternance de tons; le brésilien est plus brun et souvent ronceux. On s'en sert pour faire les touches des guitares; il donne alors un certain moelleux à l'expression, mais on l'utilise aussi pour le dos et les éclisses des guitares acoustiques pour sa chaleur. Le palissandre des Indes possède une meilleure stabilité mécanique que le Rio et son action sur le rendu des médiums est un peu plus prononcée.

**Caractéristiques générales:**

Le palissandre est un bois précieux qui se travaille facilement mais qui nécessite un bon savoir-faire car sa densité est plutôt forte (850kg/m<sup>3</sup>) et sa résistance émousse le tranchant des outils.

- léger à mi-lourd
- très bonne durabilité naturelle, vis à vis des insectes et des champignons lignivores (pas de traitement de préservation)
- tons violacés à noir
- bonne résistance à l'humidité (pas de traitement de préservation)
- pas de risque de déformation dans le temps

Il est désaffûtant pour les lames de scie.

**Usages du bois de Palissandre:**

- ébénisterie: meubles, éléments de mobilier (chaises, fauteuils, coffres,...) Il a été beaucoup utilisé en placage, notamment pour la décoration de certains meubles en marqueterie
- menuiserie intérieure: parquets, lambris, escaliers, ...
- construction navale: de préférence, les éléments qui ne sont pas directement en contact à l'eau
- divers: sculptures,

Télécharger la fiche (pdf)

Crédits

# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

### Ajout de matériaux

- Sélection de critères.
- Nomination du matériaux.

### Validation

- Chargement des images.
- Chargements des textes (ou insertion directe) (Caractéristiques mécaniques, caractéristiques subjectives, principales applications, commentaires)

The screenshot displays the 'MATERIAUTHEQUE' website interface. At the top, there is a logo and a navigation bar with links: Accueil, Navigateur de matériaux, Ajouter un matériau, Dictionnaire des matériaux, Aide, and Blog. A search bar labeled 'Nom du matériau :' is present. The main content area is divided into several categorized lists of material properties and applications, each with a highlighted selection:

- Famille:** Bois et dérivés (highlighted), Autres produits naturels / Cuir, Plastiques, Composites, Verres, Métaux, Céramiques, Papiers / Cartons, Pierres / Bétons.
- Forme:** Textiles, Plaques, panneaux, blocs (highlighted), Profilés, tiges, tubes, Mousses, expansés, Grilles, filets, Feuilles, films, Rubans, cordes, Granulés, fibres, Gel, liquides, pâtes.
- Secteur d'application:** Transports, Bâtiment / Construction, Sport, Médical, Ameublement (highlighted), Mode / Habillement, Emballage, Technologique, Autre.
- Aspect visuel:** Transparent (highlighted), Opaque, Translucide, Ajouré, Brillant, Satiné, Mat, Clair, Foncé.
- Toucher:** Dur, Mou (highlighted), Lisse, Rugueux, texturé.
- Environnement:** Recyclé, Renouvelable, 100% naturel.
- Caractéristiques:** Encombrement, Masse, Élastique, Conducteur thermique, Conducteur électrique, Classement au feu, Rigide, Flexible, Résistance au bruit.
- Processus:** Moulage, Extrusion (highlighted), Pressage, Chauffage, Usinage, Injection, Traitement de surface.
- Réteur / Fournisseur:** Chaudroux, DMA matériaux, Special Metals Corps, Dupond de Nemour, Tuto SA (highlighted).

At the bottom, there is a red button labeled 'Valider et passer à l'étape suivante (chargement de l'image)' and a 'Crédits' link.



# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

Dictionnaire des matériaux et aide.



# Le site internet DmaTerio

## Graphisme :

### Le blog :

- Les nouvelles.
- Accès aux sources payantes.
- Nouvelles du stand.

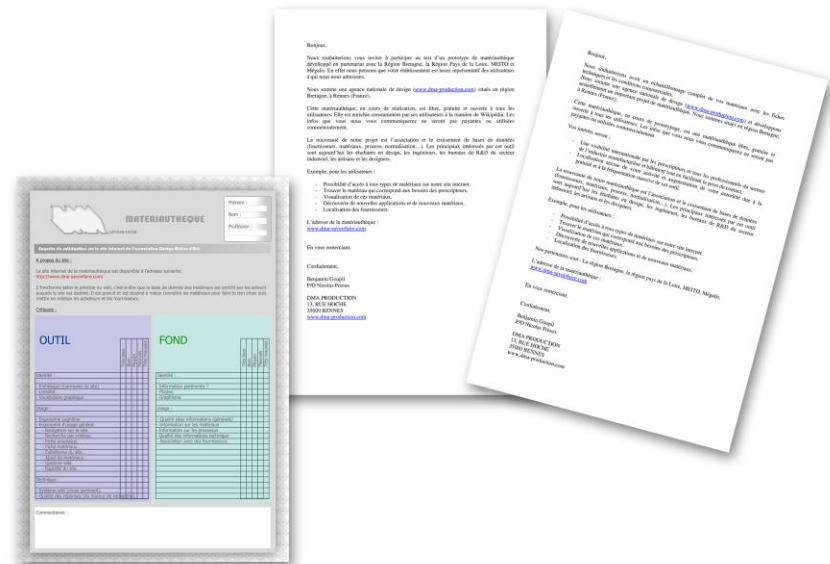
La page blog fut supprimée et intégré à la page d'accueil.



# Le site internet DmaTerio

## Enrichissement :

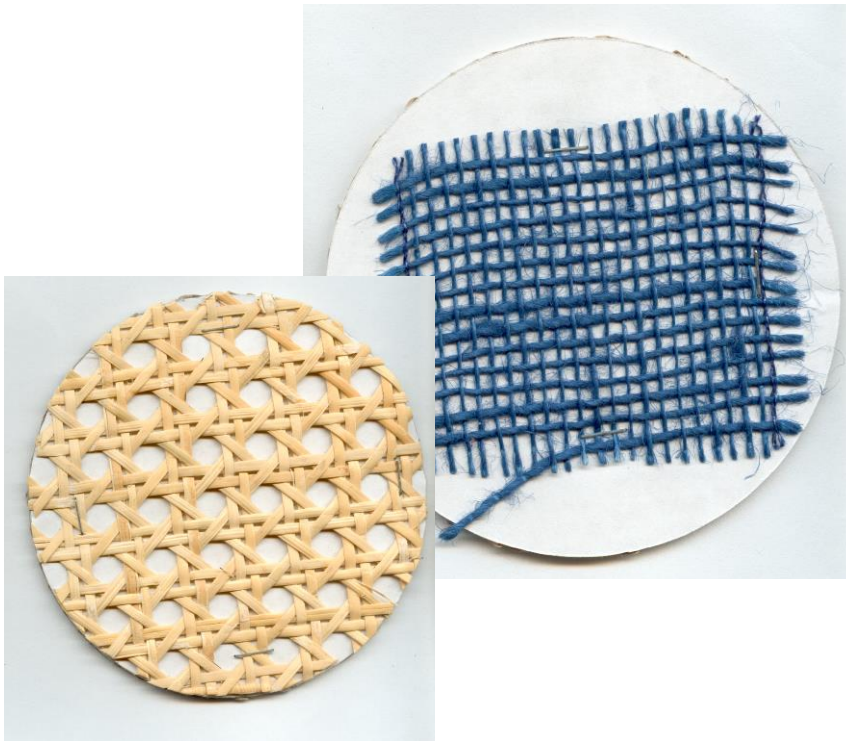
- Contacter tous les fournisseurs en France et à l'étranger.
- Répondre et scanner tout type de matériau.
- Scanner et photographier des matériaux classiques et en faire une description.
- Enrichir le dictionnaire des matériaux.
- Etablir une base de partenaires de test.
- Préparer un document de notation.



# Le site internet DmaTerio

Enrichissement :

Ce fut un long travail !



# Le site internet DmaTerio

## Le wiki :

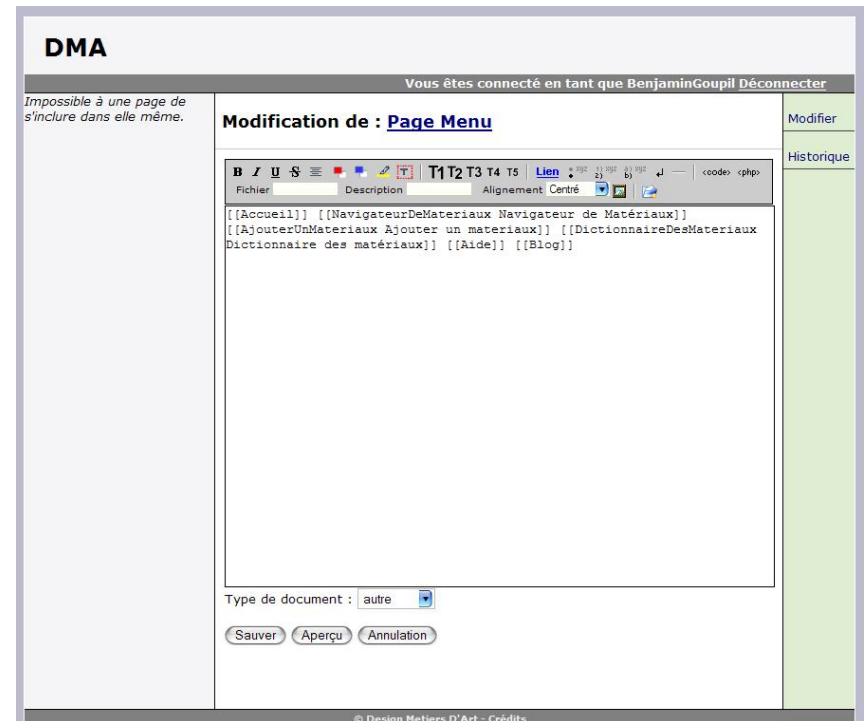
- Apprendre à se servir du langage.

## Exemple :

=====1 - Titre 1=====

==5 - Titre 5==

- Correction de la navigation.
- Basé sur le CMS Wikini.
- Classement par hérédité de page.
- Pas assez souple.






# Le site internet DmaTerio

## Le CMS Ogham:

- Apprendre à se servir du langage.
- Outil fait sur mesure (parfait).
- Classement par balisage.
- Très souple.
- Navigation plus intuitive.
- Interface sans Titre !



**Anodisation**

Traitement de surface :  
L'anodisation est un traitement de surface spécifique à l'aluminium réalisé par électrolyse. Il confère à celui-ci un bel aspect métallique brillant ou satiné. Il procure également une plus grande dureté, une meilleure résistance à l'usure, à la corrosion et à la chaleur. L'opération consiste en une succession de bains suivi de rinçages. Un premier pour préparer la surface, un second pour déposer l'oxyde, un troisième pour la couleur éventuelle et enfin le dernier pour stabiliser le matériau.

Source : wikipédia  
Chambre syndicale de l'Aluminium

colorisation traitement de surface

Laminage
Emboutissage
Inox coloré (et finissage spécial)
Dacryl
Bois réifié
Moulage par injection
MDF (panneau de Fibres à Moyenne Densité)
Microbillage
Anodisation
Aluminium
recherche par critères
Connecter
inscription

## PARTIE 2 – Le stand

# Le stand

## Les attentes :

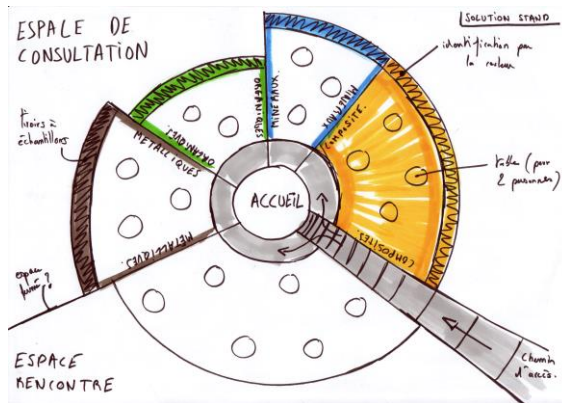
- Connaître les propriétés techniques.
- Toucher des échantillons.
- Voir des échantillons.
- Connaître les process associés aux matériaux.
- Etre informé sur les nouveaux matériaux.
- Etre informé sur les prix (pour donner un ordre de grandeur).
- Etre informé sur les indications normatives.
- Connaître les autres propriétés du matériau (subjectif).
- Connaître les procédés de finition.

Source : Documentation du Centre du Design Rhône-Alpes

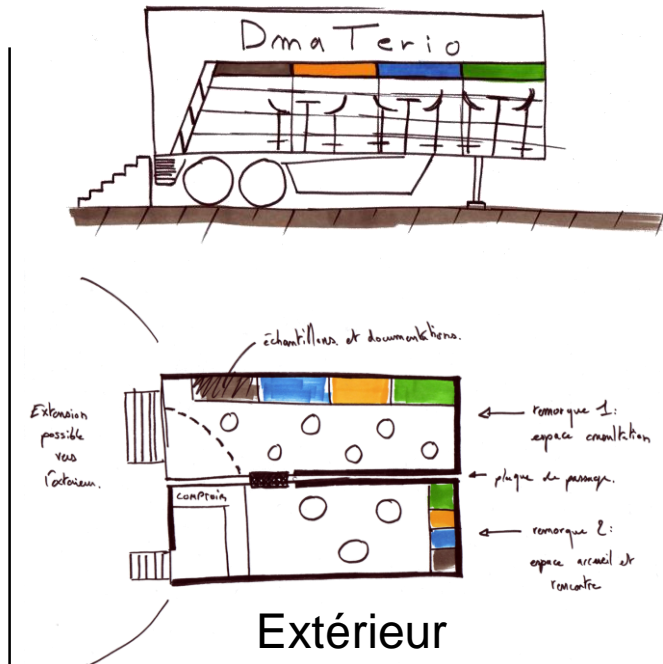
# Le stand

## Choix du type de stand :

- En extérieur
- En extérieur (1 ou 2 remorques)
- En intérieur



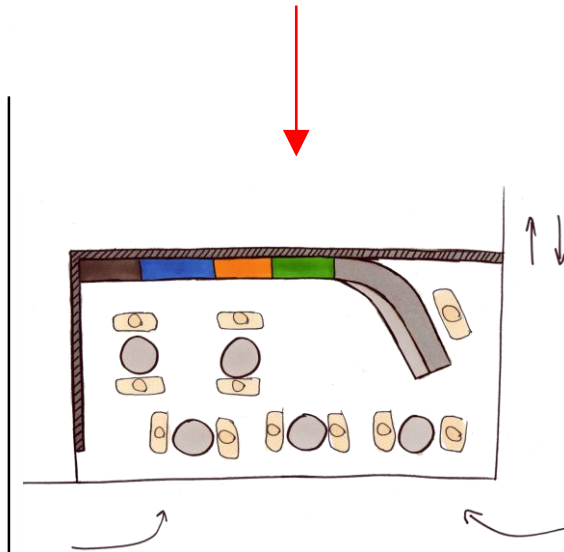
## Extérieur



## Extérieur

Solution retenue.

## Capacité d'extérieur



## Intérieur

# Le stand

## Avantages et Inconvénients :

	Lieu fixe	Stand de type « poids lourd »	Stand de type extérieur/intérieur
Avantages	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entretien facile</li><li>- Pas de sensibilité au climat</li><li>- Espace disponible important</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Installation rapide</li><li>- Moyennement sensible au climat</li><li>- mobile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espace disponible variable</li><li>- Coûts modéré</li><li>- Suit la demande du marché, rangement du matériel durant les périodes de faible demande.</li></ul>
Inconvénients	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accessibilité</li><li>- Rentabilité à assurer</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coûteux</li><li>- Espace restreint</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensible au climat</li><li>- Adapté pour les salons comme pour un espace communal</li><li>- mobile</li><li>- Espace disponible variable</li></ul>



# Le stand

## Les services :

### Gratuits :

- Des fiches techniques, fascicules et catalogues.
- Des périodiques et « feuilles d'information » d'entreprises faisant le point sur les innovations techniques et les nouveaux produits.
- Un fonds d'ouvrages.
- Des cédéroms.
- Des agents commerciaux d'entreprises viennent présenter leurs produits.

### Payants:

Une veille technologique personnalisée :

- Recherche ciblée de matériaux.
- La constitution d'un dossier complet d'informations.
- Présentation des différents résultats de la recherche sur la base d'un dossier remis au client.
- Une discussion avec les différents acteurs de l'entreprise concernée.

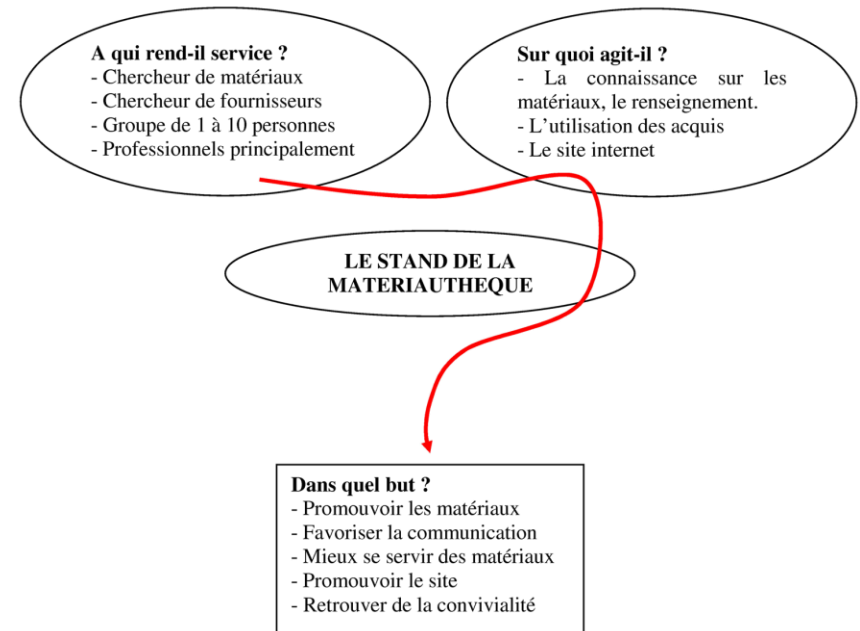
# Le stand

## Validation de la demande :

Validation du besoin (bête à cornes).

Validation de la faisabilité :

- Nous avons les compétences pour mettre en place ce projet.
- Nous avons également le temps de le faire, il est indépendant du site internet.
- Le budget est suffisant pour l'étude et la mise en place du projet.



**La demande est validée**

# Le stand

## Orientation de l'action (QQQQCP):

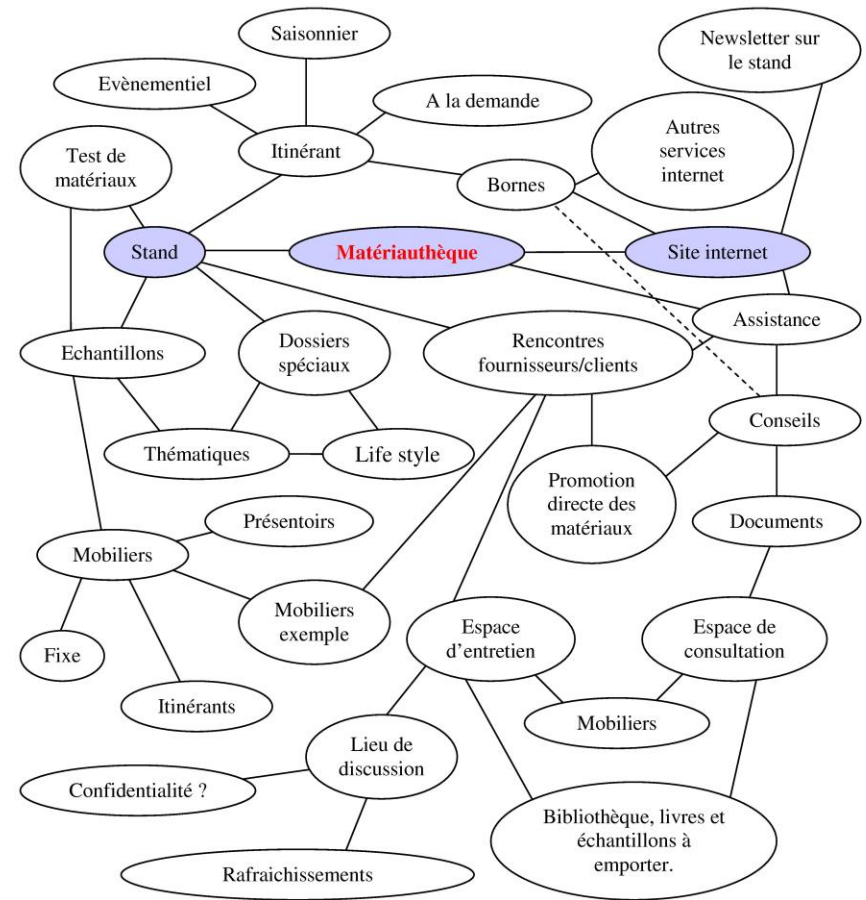
- Quoi ? Le stand de la matériauthèque.
  - Qui ? Celui qui se renseigne sur les matériaux, les commerciaux des fournisseurs.
  - Où? Dans les salons (en intérieur) / sur des places communales (en extérieur).
  - Quand ? Durant les salons / sur une demande forte / itinérance du stand.
  - Comment ? Consultation libre ou rendez-vous avec les fournisseurs. Durée de vie : 5 ans environ
  - Pourquoi ? Bête à cornes.
- ▶ Plaisir de rencontrer les fournisseurs et de consulter librement les échantillons...
  - ▶ Accès facile à la matériauthèque
  - ▶ **Difficulté : Réunir les conditions principales dans un espace restreint (rencontre et consultation).**
  - ▶ **Difficulté : S'adapter à plusieurs lieux et espaces disponibles.**

L'orientation de l'action se fera sur l'aménagement d'espace pour optimiser la place disponible.

# Le stand

## Séquence d'utilisation :

- Les utilisateurs de la matériauthèque se renseignent sur le site internet.
- Trouver les matériaux qui leur conviennent, faire un pré-choix.
- Se renseigner sur le lieu et le jour de l'exposition la plus proche de chez eux.
- Ils peuvent s'y rendre et commencer à se renseigner sur les bornes ou directement en consultation libre.
- Conseil auprès du personnel de la matériauthèque.
- Rendez-vous avec des commerciaux d'entreprises.



# Le stand

## Programme :

### **Un espace accueil (A):**

- Un comptoir avec de la documentation.
- Une liste de tarifs.
- Un siège (pour l'employé).

### **Un espace consultation (B):**

- 2 sièges pour 1 table sur une surface de 1,50 m<sup>3</sup>
- 3 tables pour 21m<sup>3</sup>.

### **Un espace entretien (C):**

- 2 sièges pour 1 table sur une surface de 1,80m<sup>3</sup>
- 3 tables pour 21m<sup>3</sup>.

### **2 postes de recherche internet (debout) (au minimum pour plus de souplesse) (D):**

- Comprenant un accès à la matériauthèque en ligne pour débiter les recherches (1m<sup>3</sup>)2 sièges pour 1 table sur une surface de 1,80m<sup>3</sup>

### **Un espace échantillon (E):**

- Dimensionner les meubles des échantillons.

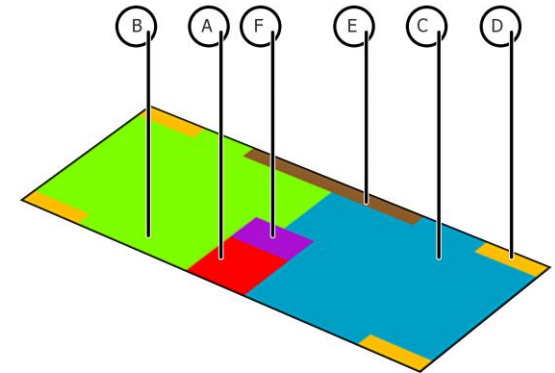
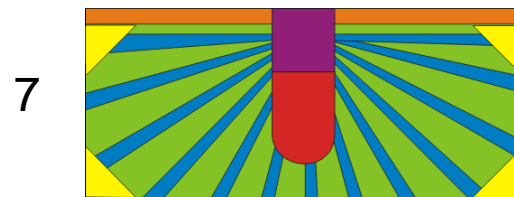
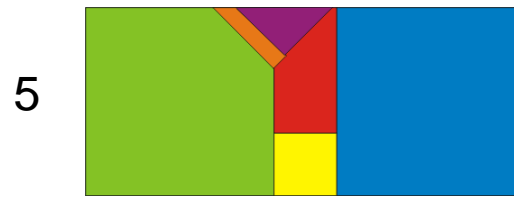
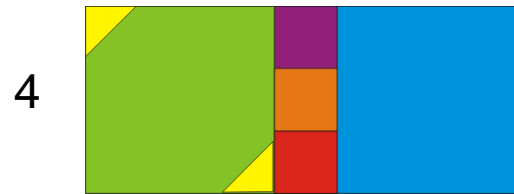
### **Une réserve (F):**

- Documentations en stock
- Produits dérivé à vendre (mallette d'échantillons, CD-ROM)
- Réserve en boisson



# Le stand

## Les configurations :



Configuration retenue.

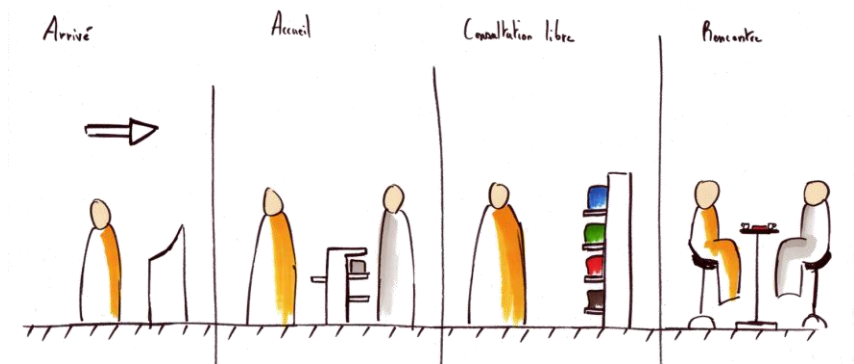
- Facile à faire.
- Souple.
- Mixte possible.
- Vue sur les échantillons.



# Le stand

## Cahier des charges :

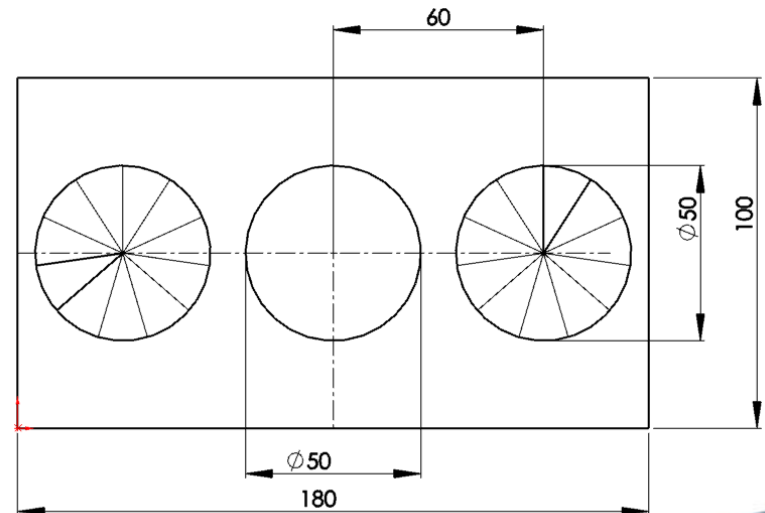
- Ambiance non-institutionnelle.  
C'est ce qui fera la grande différence avec les matériauthèques existantes.
- Emotion par ses sens, il doit être émerveillé par ce qu'il ressent.  
Les matériaux se révéleront alors et ne seront plus vus à travers le regard banal porté sur un objet.  
Cette préparation à l'éveil des sens, permettra d'apprécier ensuite, au plus juste, les capacités des matériaux.



# Le stand

## Cahier des charges :

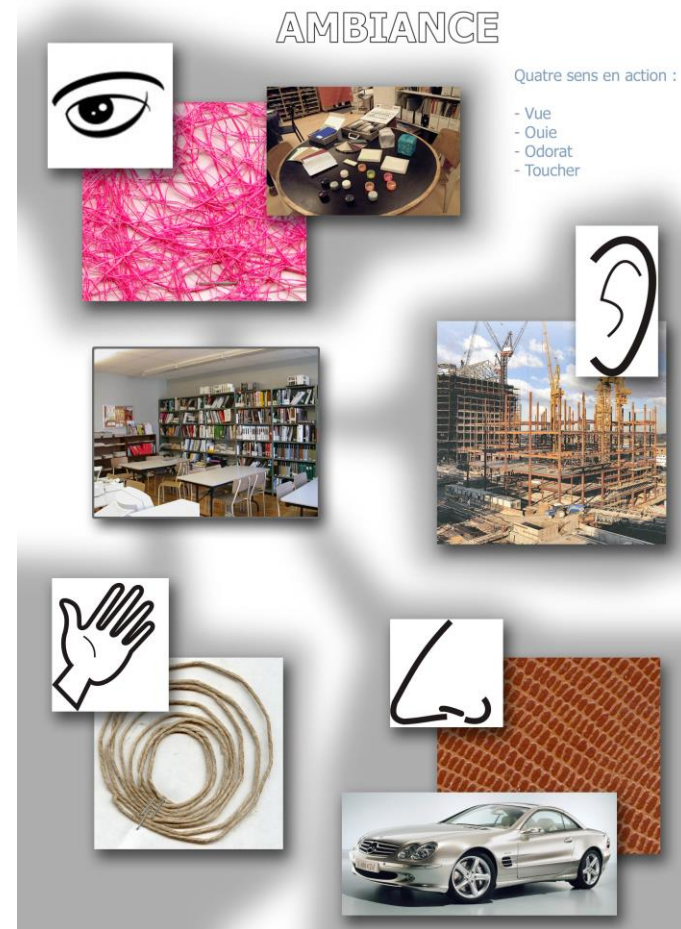
- 6 personnes dans la zone consultation.
- 6 personnes dans la zone consultation libre.
- 2 personnes aux bornes internet.
- Le personnel sera composé au minimum de 2 personnes, l'une à l'accueil et l'autre en conseil/service.
- Temps clément (saisonnier, il s'étend d'avril à octobre).
- Eléments standards sur le marché serviront pour abriter le stand.
- Organisation souple de l'espace.
- Lumières directionnelles
- Echantillons facile d'accès



# Le stand

## Planche d'ambiance

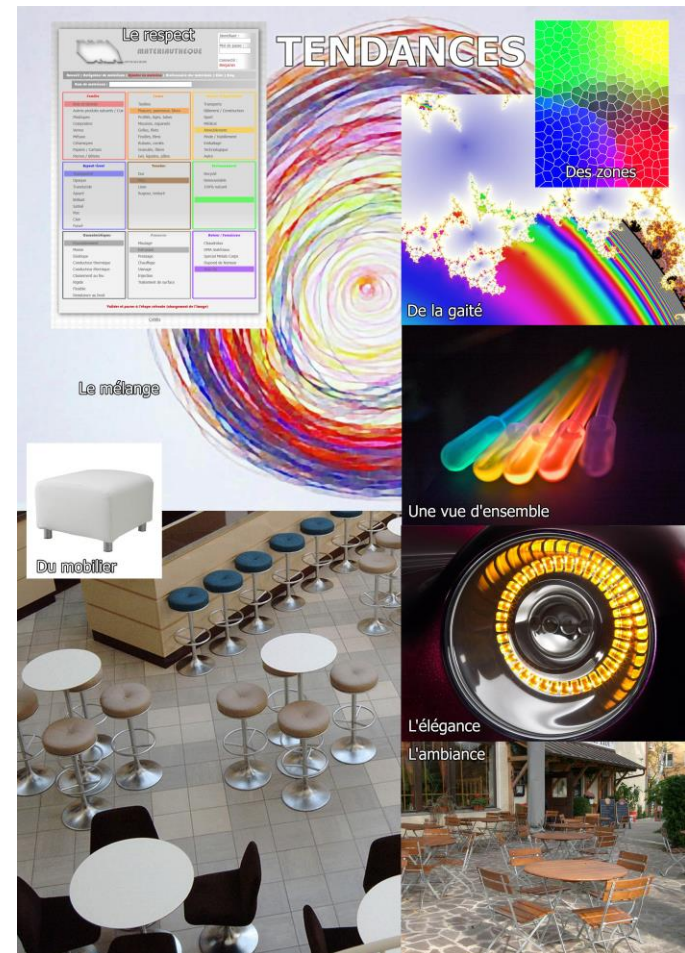
Ce que l'on ressent lorsque l'on rentre dans une matériauthèque.



# Le stand

## Planche tendances

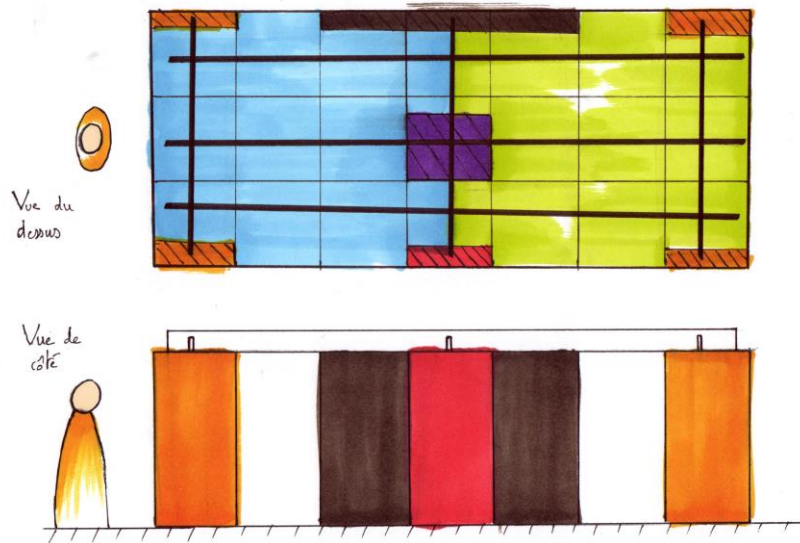
- Couleurs pour rendre de la gaîté au gris de la matériauthèque.
- Création de zone pour les échantillons
- Mobilier de bar



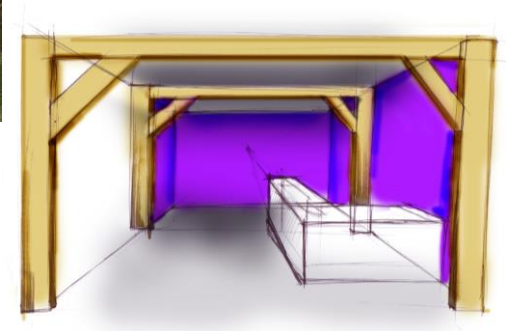


# Le stand

Recherche de solutions :



Rappel de l'espace par rapport à un homme

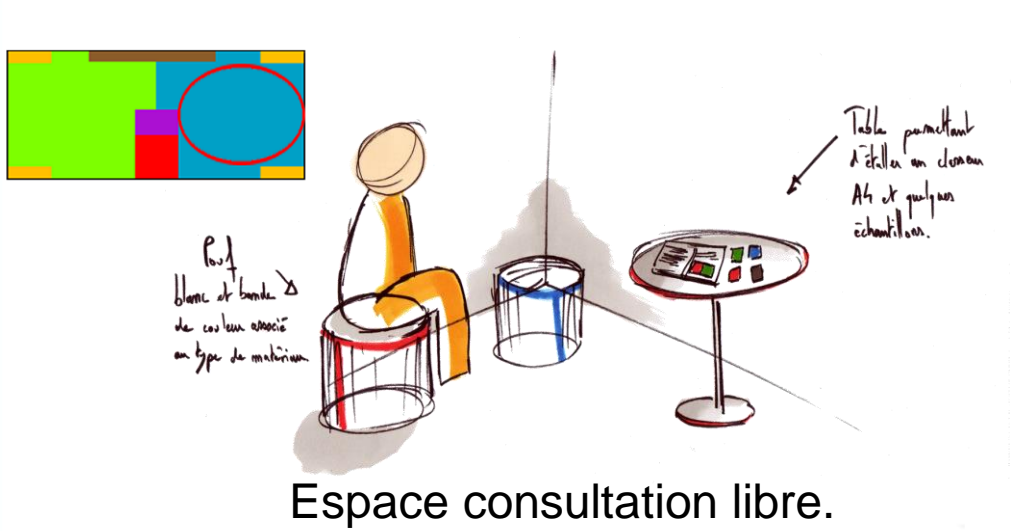


Couverture du toit

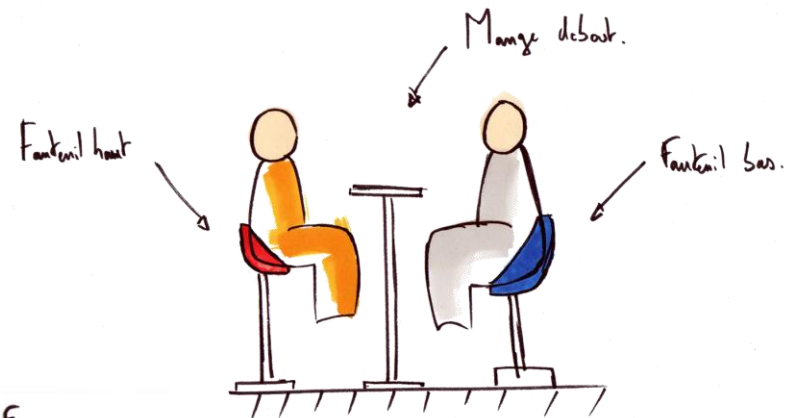


# Le stand

## Recherche de solutions :

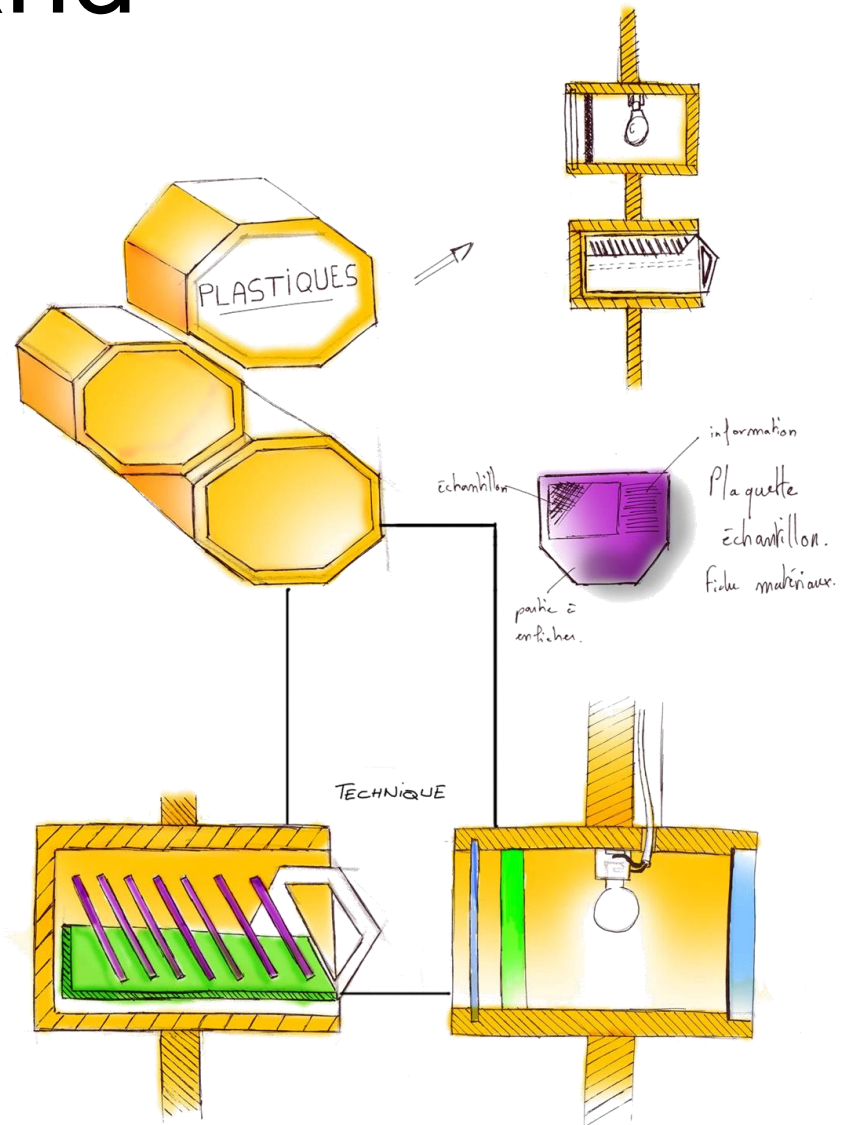
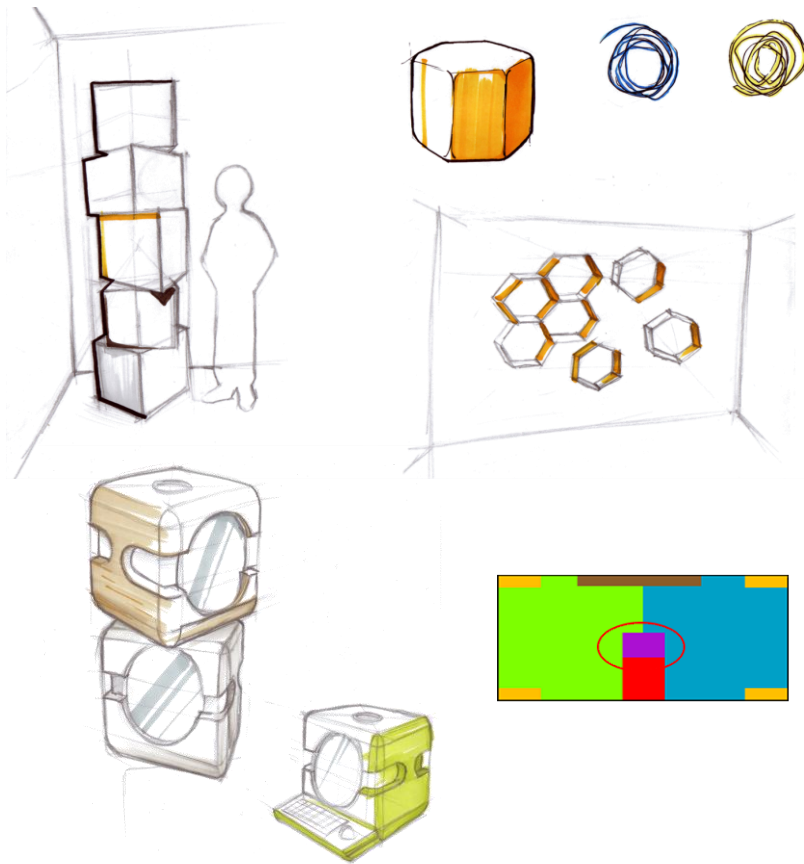


Espace rencontre.  
Les possibilités d'assise



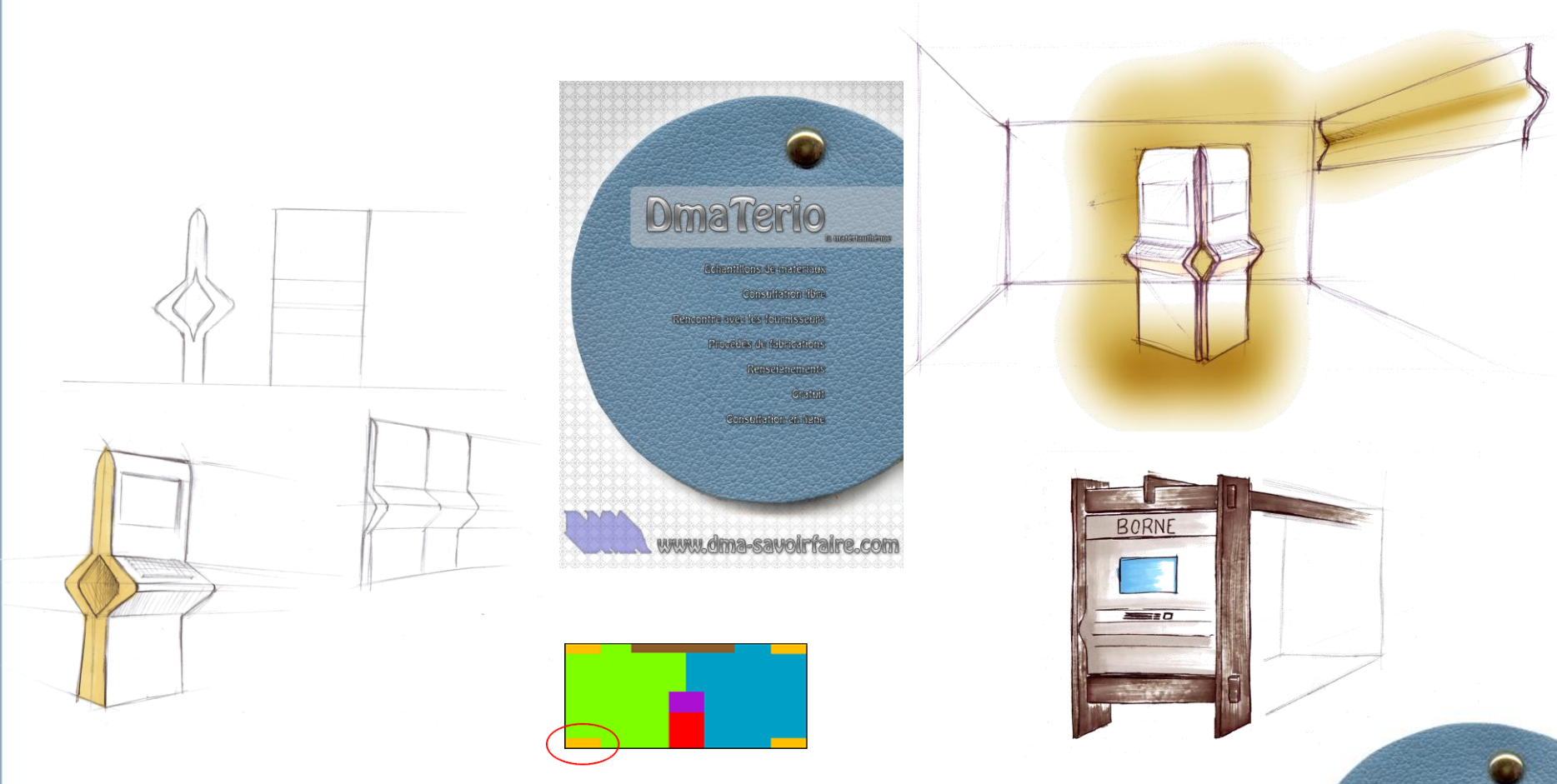
# Le stand

Recherche de solutions :



# Le stand

## Recherche de solutions :



# Le stand

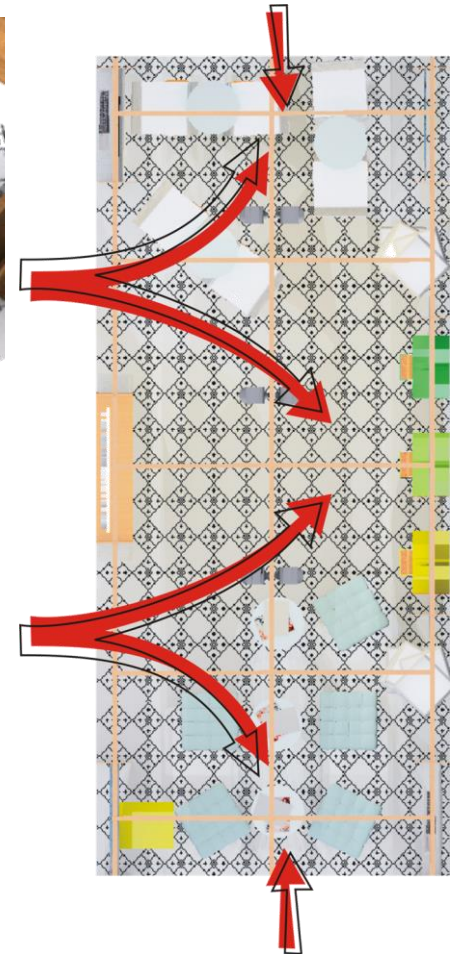
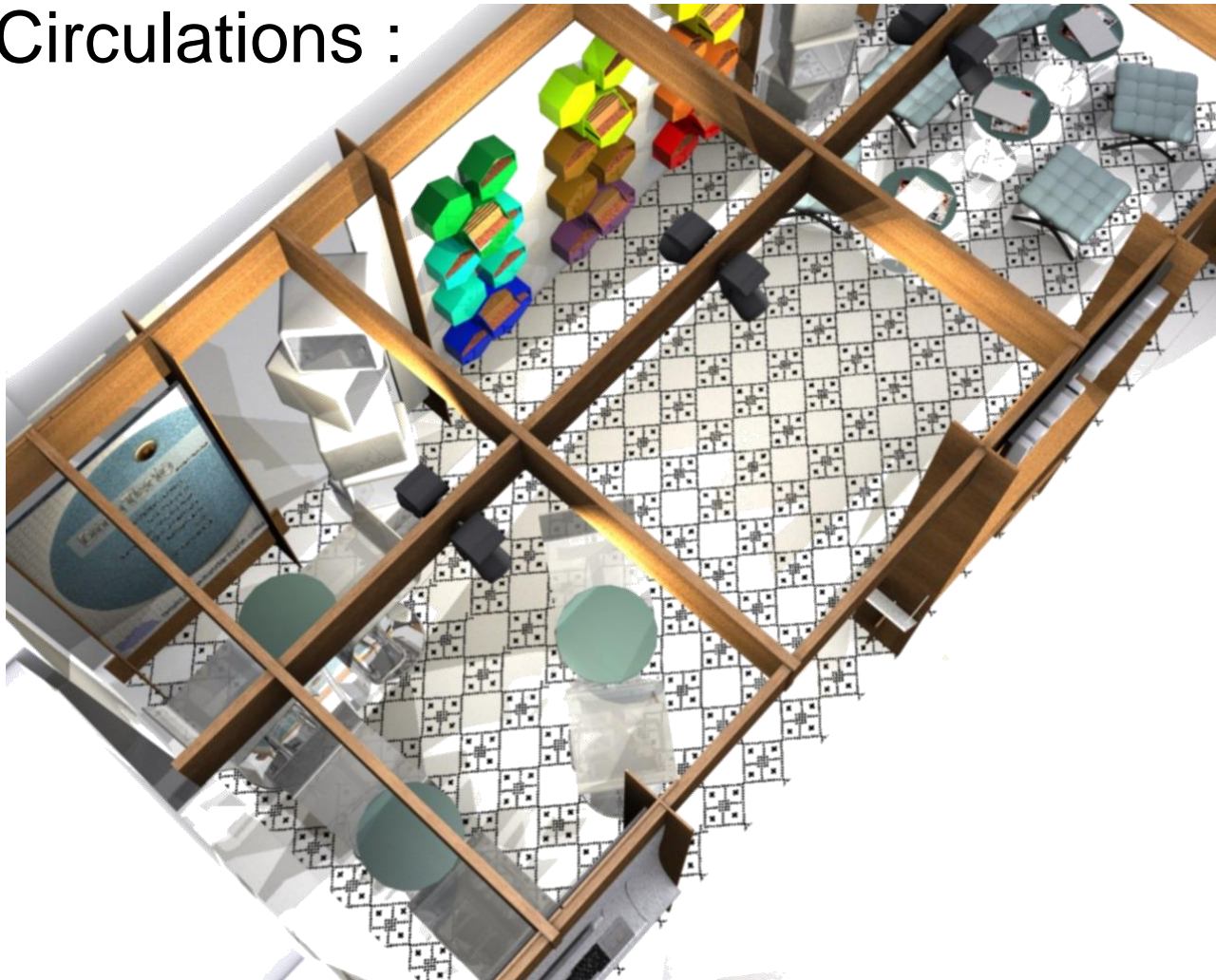
Vue d'ensemble :





# Le stand

Circulations :



# Le stand

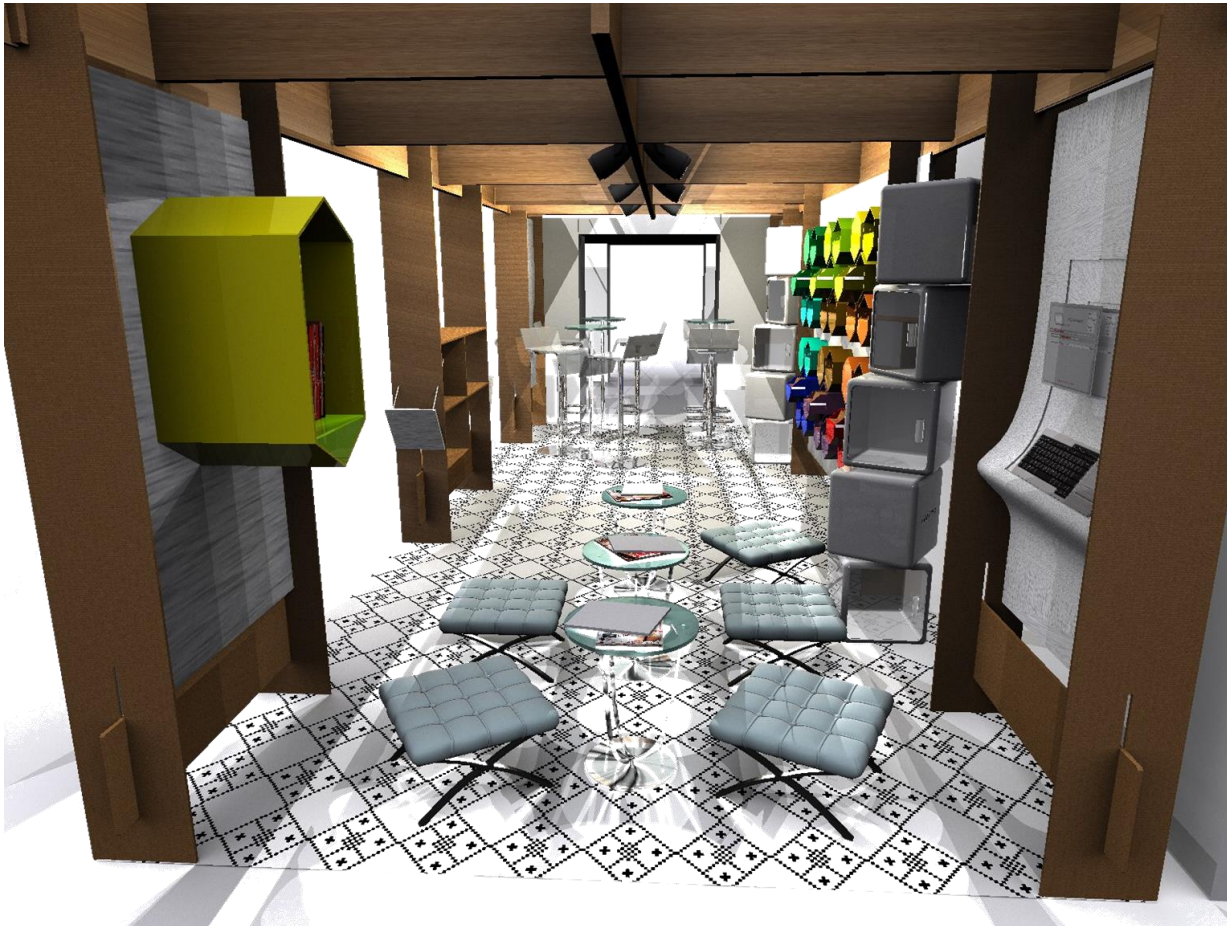
Accueil :





# Le stand

Espace consultations libre :



# Le stand

Espace échanges et rencontre :



# Le stand

Vue d'ensemble :



# DmaTerio

## Conclusion

# DmaTerio

Merci de votre attention !